

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
Музыка, 3 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» составлена на основе примерной адаптированной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15, 1 вариант.

"Музыка" - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.)
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета "Музыка" обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи

обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Программа для третьего класса структурирована в виде четырех больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее» и «Школа Скрипичного Ключа».

Программа предполагает при организации всех уроков осуществлять виды деятельности, предусмотренные в примерной адаптированной основной образовательной программе: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах и изучение элементов музыкальной грамотности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на предмет музыка и пение выделено: для 3 класса - 1ч. в неделю, в год **34** часа.

В случае карантина, актированных дней и других непредвиденных обстоятельств реализация образовательной программы может быть организована с применением дистанционных образовательных технологий на основании приказа образовательной организации.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий

1.	«В концертном зале»	16		16	
2.	«В музыкальном театре»	10		10	
3.	«В музыкальном музее»	5		5	
4.	«Школа Скрипичного Ключа»	3		3	
	Всего:	34		34	

5.

Содержание учебного предмета "Музыка", 3 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«В концертном зале»	Общее представление о концертном зале, его назначении, устройстве (сцене, зрительном зале) и акустике. Некоторые знаменитые концертные залы России (например, Большой концертный зал Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского, концертные залы Дома музыки в Москве и др.). «Живая» музыка в концертном зале, преимущества её слушания по сравнению со слушанием музыкальных записей или просмотром концертов по телевизору или в видеозаписи. Общее представление о концертах классической музыки (хоровой,	<p>Восприятие музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; • развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; • развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; • развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); • развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по

		камерной, симфонической и др.). Афиша и программа концерта. Правила поведения слушателей в концертном зале. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.	<p>вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); • ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); • знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) <p>Хоровое пение</p> <p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p>Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p> <p>Навык пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; • работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); • пение коротких попевок на одном дыхании;
2.	«В музыкальном театре»	<p>Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран: Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург), Ла Скала (Милан), Гранд Опера (Париж) и др. Основы театрального этикета. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, музыкального кругозора.</p>	

3.	«В музыкальном музее»	<p>Общее представление о понятиях «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», «музейные хранилища». Обобщение и закрепление знаний о музыкальных музеях как хранилищах предметов музыкальной старины и музыкального наследия разных стран и народов мира. Известные музыкальные музеи в России (например, Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки и Музей русской гармонии в Москве, Музей музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге, Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клину Московской области. Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в г. Тихвине и др.). Известные музыкальные музеи в зарубежных странах. Например, дома-музеи композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, музеи знаменитых музыкальных театров (Ла Скала, Венской оперы и др.), музеи старинных музыкальных инструментов (например, в Вене, Париже и других столичных городах мира). Необычные музыкальные музеи и коллекции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; • развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); • активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; • развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; • развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; • дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; • развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; • формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); • развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; • развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; • пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в
----	-----------------------	--	--

		(например, коллекция звуков природы и человеческой цивилизации в Венском музыкальном музее).	<p>пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);</p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; • получение эстетического наслаждения от собственного пения. <p>Элементы музыкальной грамоты Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); • ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano); • развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); • элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).
4.	«Школа Скрипичного Ключа»	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Мажор и минор. Динамические оттенки (форте, пиано). Развитие вокальных умений и навыков.	

6.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину: *знает название родного города, округа, страны, столицы; знает символику страны; узнает мелодию Гимна Российской Федерации.*
2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: *знает и соблюдает нормы и правила поведения в кабинете музыки, на школьной сцене.*
3. Способность к осмыслению социального окружения: *проявляет заинтересованность, участвует в музыкально-творческой деятельности; умеет выразить свои чувства: нравится или не нравится музыкальное произведение.*
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: *знает и выполняет правила учебного поведения на уроках музыки.*
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях: *умеет сотрудничать со взрослыми: принимает помощь, адекватно общается и реагирует на замечания.*

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: *умеет различать понятия «красивая» и «некрасивая» музыка, приятная или неприятная для слуха музыка, громкая - тихая музыка.*
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: *проявляет сопереживание героям музыкальных произведений.*

Предметные результаты

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • понимание роли музыки в жизни человека; • овладение элементами музыкальной культуры; • элементарные эстетические представления; • фрагментарное исполнение ритмических рисунков на шумовых инструментах, хлопками вместе с учителем; • эмоциональное восприятие отдельных музыкальных фрагментов во время слушания музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение откликаться на музыку с помощью простейших движений; • понимание роли музыки в жизни человека; • эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; • исполнение ритмических рисунков музыкальных произведений для пения и слушания на шумовых инструментах или хлопками; • способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; • владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

Базовые учебные действия

Группа БУД	По окончании 3а класса у обучающихся будут сформированы БУД
Личностные учебные действия:	Проявляет интерес к окружающей действительности (класс, школа) с помощью взрослого.
Коммуникативные учебные действия:	Использует элементарные ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем с помощью учителя и по образцу с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
	Слышит обращённую речь взрослого и принимает помощь.
	Слышит инструкцию к заданиям в игровой деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
	Слышит обращённую речь взрослого, вступает во взаимодействие с учителем в простых бытовых ситуациях и элементарных учебных действиях.
	Проявляет интерес к общению со взрослыми (семья, школа, социум).
Регулятивные учебные действия:	Слышит инструкцию учителя, организует рабочее место под руководством учителя. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством учителя.

Познавательные учебные действия:	Слушает инструкцию учителя, работает с символами и по образцу вместе с учителем.
	Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.
	Работает с символами по образцу с помощью учителя.
	Выполняет при помощи учителя действия по схемам-символам.
Познавательные учебные действия:	Понимает некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов с помощью учителя.
	Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью учителя.
	Понимает знаки, символы схемы, использует предметы - заместители с помощью учителя.

7.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>I. Технические средства обучения</i>		
1.	Проектор	1
2.	Компьютер	1
3.	Интерактивная доска	1
4.	Цифровое пианино	1
5.	Информационно-коммуникационные средства обучения: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); презентации, видеофильмы, посвященные творчеству композиторов, исполнителей и дирижеров; видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных оркестровых и хоровых коллективов.	
<i>II. Учебная мебель</i>		
1.	Парты ученические	6
2.	Стулья ученические	12
3.	Стол учительский	1
4.	Стул мягкий учительский	2
5.	Шкафы	2
<i>III. Учебное оборудование</i>		

8.

Календарно-тематическое планирование: музыка, 3 класс

№ П\ П	Тема раздела, урока.	Кол- во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздела: «В концертном зале»		16	16	16	
1.	Тема урока: Концертные залы.	1	1	04.09.20	Слушатьзнакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). Исполнятьпесни из программы для 2 класса.
2.	Тема урока: Концерт хоровой музыки.	1	1	11.09.20	Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственногоакадемического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). Пение: песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) Пение: упражнениераспевки для хора. Упражнения: «Пробуждение» Игра на музыкальных инструментах: Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу».
3.	Тема урока: Концерт хоровой музыки: Гимн.	1	1	18.09.20	Слушать и исполнятьГосударственный Гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песни о России в хоровом исполнении. Пение: песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). Пение: вокально-интонационные импровизации на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день».
4.	Тема урока: Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.	1	1	25.09.20	Слушать:П.И. Чайковский «В церкви», А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра(фрагменты) Пение:обиходные церковные песнопения («Богородице Дева радуйся...», «Святый Боже,Святый крепки...»)). Упражнение:распевки для хора. Игра на музыкальных инструментах: «Колокольный звон».

5.	Тема урока: Концерт хоровой музыки: хор.	1	1	02.10.20	Слушать и исполнять хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). Пение: отрывок из репертуара детских хоров. Рисовать на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».
6.	Тема урока: Концерт хоровой музыки: кантата.	1	1	09.10.20	Слушать и исполнять кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз.Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).
7.	Тема урока: Концерт камерной музыки.	1	1	16.10.20	Слушать записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. Исполнять камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
8.	Тема урока: Концерт камерной музыки: романс.	1	1	23.10.20 Каникулы 24.10.- 08.11.	Слушать романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). Исполнять мелодекламации текстов романсов. Выполнять упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).
9.	Тема урока: Концерт камерной музыки: пьеса.	1	1	13.11.20	Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. Исполнять старинные русские народные песни (повторение). Выполнять упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10.	Тема урока: Концерт камерной музыки: соната.	1	1	20.11.20	Слушать сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. Исполнять песню «Сурок» (муз. Л. ван Бетховена, русский текст Н. Райковского). Знакомиться с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждать различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.

11.	Тема урока: Концерт симфонической музыки.	1	1	27.11.20	Слушать «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. Повторять исполнение под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.
12.	Тема урока: Концерт симфонической музыки: симфония.	1	1	04.12.20	Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского (фрагмент). Исполнять романс «Зимний вечер» (муз.М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики». Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы».
13.	Тема урока: Концерт симфонической музыки: симфония.	1	1	11.12.20	Слушать симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина (экспозиция). Исполнять русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).
14.	Тема урока: Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.	1	1	18.12.20	Слушать симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). Исполнять песни о сказочных персонажах (игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны».
15.	Тема урока: Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.	1	1	25.12.20 Каникулы 31.12.- 10.01.	Слушать симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). Исполнять русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).
16.	Тема урока: В концертном зале, обобщение.	1	1	15.01.21	Слушать фрагменты музыкальных спектаклей. Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).
Тема II раздела: «В музыкальном театре»		10	10	10	

17.	Тема урока: Музыкальные театры.	1	1	22.01.21	Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хор «Девы-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).
18.	Тема урока: Опера. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	1	29.01.21	Слушать хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Исполнять русские народные песни («Бояре») Представлять инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).
19.	Тема урока: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).	1	1	05.02.21	Слушать фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гуслиров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». Исполнять русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Создавать пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Выполнять упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). Рисовать пейзаж «Ярилина долина».
20.	Тема урока: Оперы для детей.	1	1	12.02.21	Слушать фрагменты детских опер. Исполнять фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». Инсценировать «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». Рисовать эскизы костюмов и декораций к любой детской опере («Репка»).

21.	Тема урока: Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1	1	19.02.21	Слушать фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». Исполнять характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Рисовать эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии
22.	Тема урока: Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	1	1	26.02.21	Слушать и исполнять начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Представлять музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; исполнять танцевальные движения вальса. Рисовать Красавицу и Принца.
23.	Тема урока: И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1	1	05.03.21	Слушать фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Исполнять песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). Создавать танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Инсценировать «Народные гулянья намазливой» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка»).
24.	Тема урока: Балет. В детском музыкальном театре.	1	1	12.03.21	Слушать фрагменты детских балетных спектаклей. Исполнять на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). Инсценировать одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка». Рисовать эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; гримировать одного из персонажей сказочного балета.
25.	Тема урока: Оперетта.	1	1	19.03.21 Каникулы 23.03.- 28.03.	Слушать фрагменты известных оперетт («Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). Исполнять фрагмент одной из детских оперетт.

26.	Тема урока: Мюзикл.	1	1	02.04.21	Слушать фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов. Участвовать в постановке фрагментов детского мюзикла («Принц и нищий» А. Журбина).
Тема III раздела: «В музыкальном музее»		5	5	5	
27.	Тема урока: Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.	1	1	09.04.21	Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).
28.	Тема урока: Музыкальные инструменты.	1	1	16.04.21	Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах («На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). Создавать ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».
29.	Тема урока: Музыка и техника.	1	1	23.04.21	Слушать пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. Исполнять музыкальную игру «Граммофон».
30.	Тема урока: Музыка и изобразительное искусство.	1	1	30.04.21	Слушать записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Исполнять «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
31.	Тема урока: Музыка и книги.	1	1	07.05.21	Повторение исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею, рассказ какие бывают музыкальные книги, клавиры... Пение: Е. Крылатова «Где музыка берёт начало?» Игра на музыкальных инструментах: «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б.

					Окуджавы) Сочинить рассказ на тему песни: «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
Тема IV раздела: «Школа Скрипичного ключа»		3	3	3	
32.	Тема урока: В школе Скрипичного ключа. Мажор и минор.	1	1	14.05.21	Слушать музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Исполнять песни, написанные в разных тональностях: «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль». Пение: песня «Из чего же, из чего же?», (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого), вокально-интонационная игра «Телефон». Музыкальная инсценировка стихотворения К. Чуковского «Телефон». Слушание музыки: фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).
33.	Тема урока: В школе Скрипичного ключа: урок вокала. Вокальный ансамбль.	1	1	21.06.21	Слушать звучания различных интервалов. Рисовать на тему «Дружная семья интервалов».
34.	Тема урока: В школе Скрипичного ключа. Хоровой класс.	1	1	28.05.21	Исполнять упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.